

Elizabeth Prater Walton

CHORÉGRAPHE ET CHERCHEUSE, EN DANSE ET TECHNOLOGIE

☎ (+33) 06 42 13 67 16 | ✉ elizabeth.walton@protonmail.com

Résumé de l'Artiste

Je suis fascinée par les implications de la technologie dans les contextes de création. Les danseur.se.s reçoivent constamment des informations externes, y réagissent, les traduisent et les transforment, puis y répondent par le mouvement. Dans cette boucle d'interaction, la technologie peut s'approprier des rôles parmi la constellation d'acteurs ou servir de médiateur à des activités dans lesquelles les acteurs actuels peuvent assumer de nouveaux rôles. Cette méthode se prête intrinsèquement à une réflexion critique sur la situation sociale ainsi que l'outil technologique. Ma pratique de « creation-through-research » a mûri au cours d'un doctorat que j'ai soutenu en mars 2022. Frédéric Bevilacqua de l'IRCAM était le coordinateur du projet, Wendy Mackay de l'Inria Saclay était ma directrice de thèse, et la chorégraphe Liz Santoro a participé à mon projet de thèse finale.

Créations

Series Grid, Study Sensing Memory

ET SI UN OUTIL TECHNOLOGIQUE PERMET À TOUT SPECTATEUR DE CRÉER LE PAYSAGE SONORE ?

2022/2023

- Chorégraphie par l'improvisation avec les sons qui touchent les mémoires importantes du · de la danseur · se
- « Meaning-making » avec la danseur · se puisque les spectateurs mixant ces mêmes sons à l'aide d'un contrôleur de grid MIDI

Publications

- | | | |
|------|---|-------------------------------------|
| 2022 | Elizabeth Walton , Wendy Mackay. <i>Dance Transitions: What Forms of Technology Best Support Professional Dancers as They Learn New Movement Styles?</i> | La Nouvelle-Orléans, les États-Unis |
| 2021 | Elizabeth Walton , Baptiste Caramiaux, Sarah Fdili Alaoui, Frédéric Bevilacqua, Wendy Mackay. <i>Réconcilier les approches technologiques et expérientielles pour le design basé sur le mouvement.</i> | En ligne, France |

Stages

Centre Nationale de Danse (CND)

CAMPING AVEC AYELEN PAROLIN, DANIEL LINEHAN & MICHEAL HELLAND

Paris, France

Juin 2022

- Idées examinées incluent : cohérence de l'absurde, jeu de la répétition, « Tending & Tuning »

Atelier de Paris

MASTERCLASS AVEC LIZ SANTARO, MYRIAM GOURFINK

Paris, France

Fév 2020, Automne 2020/21/22

- Idées examinées incluent : le contournement les tendances habituelles, le yoga de l'énergie, la Labanotation

The Selfy Project

ATELIER DE RECHERCHE AVEC GIORGOS SORAS DELIGIANNIS

En ligne - Confinement

Mai 2020

- Idées examinées incluent : la physicalité de l'espace numérique, l'acte de regarder dans la caméra « selfie »

Choreographic Coding Lab

FIBER, ICK AMSTERDAM, DANSMAKERS, & MOTION BANK

Amsterdam, les Pays-bas

Mai 2019

- Co-crée et présentée d'un spectacle contenant un système d'IA entraîné à reconnaître plusieurs positions corporelles spécifiques

Formation

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 2018-2022 | Université Paris-Saclay & Inria Saclay , Docteur en interaction humaine-machine, Titre : <i>Transitions de styles de danse : de la pratique des danseurs à la technologie basée sur le mouvement</i> | Paris, France |
| 2019-2022 | Studios Vinyasa Yoga Paris , Gianna Dupont, Vinyasa, le yoga de l'énergie | Paris, France |
| 2018-2021 | Micadanses , Cours avec Peter Goss, Agnès Dufour, Gaga teachers, etc. | Paris, France |
| 2018-2021 | Studio Harmonic , Cours avec Julien Deplantez, Wayne Byars, etc. | Paris, France |
| 2017-2018 | Grenoble INP - Ensimag , Master 2 en systèmes ubiquitaires et interactifs | Grenoble, France |
| 2017-2018 | Le Centre de Danse Emilie Kern , Cours de la technique Horton & la danse contemporaine | Grenoble, France |
| 2013-2017 | University of Pennsylvania School of Engineering and Applied Science , Licence en Informatique et Entrepreneuriat en ingénierie | Philadelphie, US |
| 2013-2017 | l'École de Koresh Dance Company , Cours de danse moderne contemporaine avec Roni Koresh | Philadelphie, US |
| 2006-2013 | Compagnie pré-professionnelle River City Ballet , Interprété des pièces dont: Kitri de <i>Don Quichotte</i> , La fée Dragée de <i>Casse-Noisette</i> , etc., sous la direction de Kristen Wenrick | Louisville, US |